

2018年12月09日 星期日

报道◎林方伟 (W. Atelier提供照片)

豆袋懒人沙发50岁了。豆袋沙发是现代家居生活慵懒、舒适、随性的象征。但很多人不知道意大利家具品牌Zanotta的Sacco豆袋沙发是所有豆袋椅的鼻祖。

1968年，西方流行和嬉皮文化正处巅峰，嬉皮士穿着扎染衬衫，头戴花儿，弹着吉他唱和平歌谣；他们将花儿插在枪口上，主张爱与和平。当时，创于1954年的意大利家具品牌Zanotta的三位年轻设计师Piro Gatti、Cesare Paolini与Franco Teodoro，开始构思如何为这个世代设计出他们所好的家具，最后推出一款用柔软、具弹性聚乙烯

(polystyrene) 颗粒填充的大胶袋沙发。史上首款豆袋沙发“Sacco”因而诞生。

Sacco轻盈，能随意带到任何地方。无形是它的形状，用者能根据自己的需要，将它调整“塑造”成让自己完全放松，舒服坐着的状态。总之，你要它是什么，它就会变成什么。这可塑性与随和柔软的“个性”完美地捕捉和诠释了那个时代的精神和思维。

配合Sacco豆袋面世50周年，Zanotta本地代理商W. Atelier在新加坡设计理事会的支持下，今年8月公开邀请驻新加坡设计师以“亚洲人的

都市生活”为设计主题，给予Sacco豆袋非常亚洲式的重构和诠释。来自W. Atelier、Zanotta和新加坡设计理事会的评审从参赛作品选出10件入围作品，再从中选出三件优胜设计，排名不分先后。

获选的10件入围作品将在W. Atelier陈列室展至年底。明年1月三件优胜作品将运到Zanotta位于意大利米兰Piazza XXV Aprile的陈列室展至2月底，并将于7月在本地国家设计中心展出。据悉，只有新加坡用如此新颖的设计活动来庆祝Sacco豆袋50周年。

## 优胜作品



林天源的灵感来自德士司机的竹珠子坐垫。



林诗云从亚洲人代代同堂获得灵感，用巨型拉链把豆袋组成个大家庭。



黎铠仪用传统织布机为Sacco豆袋设计和纺织出崭新的布套。



林天源将德士司机坐垫上的竹珠子重新解构与排列，再缝制到豆袋上，除了通风透气，也体现亚洲人传统的散热智慧。

家具设计师林天源 (Jarrod Lim)、设计师林诗云 (Karyn Lim) 与面料设计师黎铠仪 (Tiffany Loy) 是三位脱颖而出的优胜者。

林天源从德士司机的竹珠子坐垫获得灵感，设计出颇具“昂哥”味道的Sacco豆袋沙发。有一半澳大利亚血统的林天源笑说：“你问我为什么我也不知道。但不管是东京、香港还是马尼拉，在每个城市的德士司机座位上就一定有这种用珠子串成的凉垫。我认为它已成了亚洲人坐文化的符号。”

林天源将坐垫买回来后，请助手将竹珠拆出来，根据不同颜色分类后，再排出自己设计的图案，然后才一颗颗串回去，缝在豆袋上。竹珠子让Sacco豆袋通风透气，久坐仍能保持凉爽，展现亚洲人天然散热，保持凉爽的传统智慧。它的造型接地气得来又让人感觉踏实、温暖和实在，让Sacco豆袋马上从“外国人”变成道地的“本土人”了。

设计师林诗云则从淘宝买来的巨型拉链缝到豆袋上，将拉链和另一个豆袋上的拉链配对，便能将两个，

## 豆袋的亚洲面貌

甚至更多个豆袋组成大家庭。她说：“我的灵感来自我们亚洲人代代同堂共居的形式。我要表现的是孝道和家庭凝聚力。” Zanotta驻新加坡亚太营销经理Patrizio Mattioli受访时对林诗云的设计赞赏有加。他从她的设计看到了未开发的商机：“Sacco向来都是单一售卖，但她的设计让我看到豆袋沙发也能组合成长沙发的可能性。”

本地面料设计师黎铠仪用她的传统织布机，为Sacco豆袋设计和纺织出一款崭新的布套，全手作的程序赋予Sacco豆袋亚洲传统手作布料的温暖，呼应Sacco起源的60年代嬉皮文化崇尚天然的精神。黎铠仪是新加坡设计理事会奖学金得主，目前在伦敦皇家艺术学院 (Royal College of Art) 攻读面料设计美术硕士文凭。



詹怡贞和黄明杰的团队Dazingfeelsgood用亚洲人熟悉的素材缝制出亚洲风豆袋套。



黄勇德和雷适萍的设计组合Studio Juju为豆袋沙发缝上许多把手，突显它能随意拉到任何角落的特质。

有两位设计师让Sacco豆袋安安静静地做个美男子，设计搭配它的“伴侣”。

Binaries工业设计事务所设计总监Imran Othman为豆袋沙发制造了一件搭配家具。直线的框架台面能放平板电脑办公；做完事可以放杯饮料解压，后下方是小书架，拿起书，开支架旁的灯能看本书。这款设计让工作消遣娱乐全在一个豆袋沙发上解决。Othman笑说：“亚洲人很务实，什么都要，这个设计就是以这个思维得来的。”

驻新加坡英国室内设计师，Rockett Studio创办人Geila Daughtrey从亚洲人静心休息的文化取得灵感，她请装修工匠为豆袋沙发打造一个坐垫——像是一片打坐的荷叶；也像一个茶碟，让人联想起华人的茶文化。Geila说：“希望人们坐上去能静下心来，活在当下。”

和Imran Othman一样，由Ivan Ho和曾晓慧组成的tizumuka设计团队也在设计上突显亚洲人对家具务实的要求。他们从亚洲传统藤编技艺取得灵感，用可伸缩的弹簧布条编出一个网套，还用3D打印机打印出附托盘的立灯。曾晓慧说：“用者可以将手机、遥控器等插入网洞里收纳，十分方便。我们相信家具的实际功能对亚洲人有一定的吸引力。”

Superfat Designs室内设计事务所创办人林韦樟和团队特地为Sacco豆袋裁制新颖的布料，点点反光的布料远看像亚洲城市的万家灯火。设计师Gabriel Tan则透过缝线突出Sacco豆袋原有的造型美，缝线让豆袋看似灯笼，简约而淡雅。

★ 这10款由本地设计师诠释的“亚洲人的都市生活” Sacco豆袋在本地Zanotta代理商W. Atelier陈列室展至年底，地址：201 Henderson Road #01-01。星期一至六上午10时30分至晚上7时，星期天与公共假期休息。



Ivan Ho与曾晓慧的tizumuka设计团队从亚洲传统藤编技艺取得灵感，用可伸缩的布条编出有收纳功能的网套。