



LIBREMENT INSPIRÉ

Hauts plateaux.

ÉVOCATION D'UN VOYAGE AU NÉPAL, CET ENSEMBLE DE TROIS TABLES DES DESIGNERS SINGAPOURIENS KIAT NG ET KAREN CHIAM ÉVOQUE LES CULTURES EN TERRASSES DE L'HIMALAYA.

PAR MARIE GODFRAIN

Le duo singapourien Dazingfeelsgood imagine des meubles qui expriment avec subtilité l'âme asiatique contemporaine. Lors d'un trek au Népal, Kiat Ng et Karen Chiam sont restés subjugués par les cultures en terrasses des rizières formant des motifs topographiques. «Les espaces naturels autour de l'Anapurna sont d'une pureté brute : leurs contours sont parfaitement sculptés par les formes ondulées des terrasses», détaille Kiat Ng. Le tandem décide alors de traduire ce panorama en objet fonctionnel. «Nous ne savions pas précisément lequel, mais nous souhaitions capturer cette beauté naturelle dans un contexte domes-

tique», se remémore le designer. Ils multiplient les dessins reproduisant librement ces formes organiques, jusqu'à les épuiser, les réduire à leur quintessence. Au fil des croquis émerge la silhouette d'un ensemble de trois tables. «C'est l'allure tranquille et organique des paysages qui a donné vie aux formes sculpturales de Latch.» Un mot qui signifie «loquet» en anglais, car les trois plateaux arrondis sont comme verrouillés. Ils se chevauchent et se soutiennent, comme un empilement de rizières himalayennes.

Table basse Latch, par Dazingfeelsgood, Bolia, 1 179 €. www.bolia.com

Pages : 64 — Poids : 300 g

Dimensions : 21 × 26 cm

Palette graphique : ■ ■ ■



LECTURE DE SALON

L'art du flacon.

Après le bouchon de liège et la boule de pétanque, le designer Thélonius Goupil et ses camarades poursuivent leur exploration des objets du quotidien avec la bouteille de vin. Les quilles se succèdent. Dans une présentation sobre, on y reconnaît la bordelaise, l'alsacienne mais aussi des formes plus archaïques ou originales comme le clavecin du vin jaune. La seconde partie de l'ouvrage expose un débat entre un collectionneur, un vigneron et un fabricant, qui confrontent leurs points de vue sur cet objet industriel à la fois courant et singulier. *M. Go.*

La bouteille de vin, collectif, Typologie, 20 €.

EXPO

Esprits éclairés.

L'Americano-Japonais Isamu Noguchi (1904-1988) a développé un langage de formes organiques à travers des sculptures et du mobilier. De 1951 à 1987, il produit la série Akari, composée de luminaires délicats en papier japonais. Ce sont eux qui ont inspiré Akari Unfolded, une collection de lampes proposée par le studio Ymer&Malta. Sa fondatrice, Valérie Maltaverne, a demandé à six designers, parmi lesquels Benjamin Graindorge, Nendo et Sebastian Bergne, de livrer une interprétation contemporaine de ces icônes du xx^e siècle. Exposées jusqu'au 14 avril parmi les statues de l'artiste au Musée Noguchi de New York, ces œuvres lumineuses en papier, résine ou acrylique sont ensuite présentées au Bon Marché. *M. Go.*

«Akari Unfolded : une collection Ymer&Malta», Le Bon Marché Rive gauche, jusqu'au 28 avril.

